



Ростовская региональная общественная организация

Центр содействия

экологическим инициативам

«Экомост»

e-mail: ecomost55@mail.ru

И.Ф. Черкашина

АЗБУКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛАНДШАФТНЫЕ ПАРКИ МИРА

Ростов-на-Дону

2009

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

1. Парки как форма синтеза природы и искусств 6
2. Естественно-научные аспекты паркостроительства 8
 - 2.1. Способы группировки древесно-кустарниковой растительности 9
 - 2.2. Архитектурные стили парка 12
3. Исторические аспекты развития парков 14
 - 3.1. Историческая периодизация и стилевые характеристики ландшафтных парков 15
 - 3.2. Историко-географические традиции создания парков
 - 3.2.1. Сады и парки в Древней Греции
 - 3.2.2. Садово-парковое искусство Рима
 - 3.2.3. Традиции феодального Востока. Средняя, Южная и Восточная Азия
 - 3.2.4. Сады и парки феодальной Европы

Введение

Нежелание гуманитариев знать и понимать законы природы и тем более учитывать их в процессе развития общества, привели человечество к ситуации выбора между «быть или не быть» человечеству на этой планете. Уменьшение запасов чистой питьевой воды, вырубка лесов теперь уже не только для промышленных нужд, но и в целях освобождения территорий для строительства рекреационных комплексов, эрозия берегов рек и морей при организации пляжей и т.д. – это серьезные проблемы, требующие не технического, а экологического мышления для выхода из создавшейся ситуации. Умение мыслить, учитывая не только собственные потребности и интересы, но и интересы будущих поколений – главное отличие человека от представителей животного мира. О целесообразном поведении животных, сохраняющем биологический вид от исчезновения, позаботилась Природа, выработав за миллионы лет механизмы самосохранения. Человечество пренебрегает опытом биосферы и пытается нарушить естественно-научные законы развития, как это происходит в сфере социально-правовых отношений. Пренебрегая моральными принципами человеческого общежития и лишившись духовно-нравственных ориентиров, современная цивилизация поставила себя на грань исчезновения. Чтобы выжить, современное общество обязано научиться осознанно строить стратегию своего развития, подчиняясь законам природы и не при каких обстоятельствах не нарушая их. Для этого все без исключения люди планеты должны знать эти законы и нести персональную ответственность за их нарушение. Но не наказание должно быть в основе экологического императива, а желание, мотивация на созидательное сотворчество с природой. Современные поколения далеки от подобного мышления.

Парки мира – пример сознательного и высокого сотрудничества человека с природой.

Культура общения с природой, провозглашенная UNWTO основной целью экологического туризма, выражается в разных странах по-разному.

Существует достаточно многочисленная группа туристов, для которых парк как место отдыха и знакомства с природой является более привлекательным нежели естественные ландшафты. В психологии современного горожанина образ леса все более замещается образом парка, отличающегося большей безопасностью и в связи с этим дающего более полный рекреационный эффект. Наше психологическое влечение к лесу, как прародине человечества осталось, но страх перед неизведанными лесными тропами не позволяет большому количеству горожан следовать этому влечению. Поэтому создаются культурные варианты лесных ландшафтов, которые мы обустроиваем сообразно поставленным целям.

Понятие «парк» достаточно широко используется как в специальном, так и общекультурном значении. Специальные понятия «Национальный парк», «Природный парк», «Зоопарк» конкретизируют целевое использование территорий как природного, так и искусственного происхождения, объединенных рекреационно-туристским содержанием.

Искусственные парковые насаждения, отличаясь по назначению, требуют различных дизайнерских решений организации ландшафта.

Парки культуры и отдыха, научные парки (ботанические сады, дендрарии, зоопарки), сады-музеи, мемориальные парки, детские парки – лишь небольшой список, демонстрирующий целевое разнообразие насаждений, носящих объединяющее название «Парк».

Исторический экскурс позволяет понять, как сформировался современный культурный ландшафт и на каких традициях основывается современная ландшафтная архитектура.

Старинные замки, парки, усадьбы способны оказать огромное просветительское влияние на формирование экологического сознания массового туриста. Управлять поведением туриста на этих территориях проще, поскольку

уже сложились определенные стереотипы отношения экскурсанта к памятникам человеческой культуры.

Привлекая немалый творческий потенциал архитекторов и дизайнеров, парковое строительство стремительно эволюционирует и приносит все более интересные концепции организации среды для отдыха в природном окружении. Возможно, именно благодаря реализации многочисленных масштабных проектов новых парков, ландшафтный дизайн получил достаточно мощный импульс для своего развития и радикального пересмотра. Произошли значительные изменения в традиционных подходах к созданию композиций парковых пространств.

ПАРКИ КАК ФОРМА СИНТЕЗА ПРИРОДЫ И ИСКУССТВ

Парки как форма синтеза природы и различных видов искусств были связаны с историческими стилями, развивались во взаимосвязи с философией, литературой, музыкой, живописью, градостроительством, архитектурой, народными традициями, экологией и другими науками. Они выражали изменяющиеся в каждую эпоху отношения человека к природе.

Поэтому включение парков в эколого-культурную среду может содействовать воспитанию природоохранного мышления у большого количества горожан, не стремящихся к посещению «дикой природы».

Особенностью ландшафтной архитектуры является главенствующая роль эстетического, и, если можно так сказать, гуманистического начала. Функциональные и технические стороны формирования среды занимают подчиненное место. Это качество обусловило распространенное понимание ландшафтной архитектуры как разновидности искусства. Академик Д.С. Лихачев подходит «к садовым стилям, как к проявлениям художественного сознания той или иной эпохи, той или иной страны» (Д.С. Лихачев. Поэзия садов. Ленинград, 1982). Действительно, творчество зодчих, создававших сады, всегда имело особый, поэтический характер и было самым тесным образом связано с представлениями и художественными стилями эпохи.

Специфика данного вида искусства заключается в том, что основным материалом, с которым работает автор, является природа. Например, рельеф с его геопластическими возможностями или вода в состоянии движения и покоя, или флора, непрерывно меняющая свой облик, или климат.

Суть составляет соединение природных материалов в целостную композицию, несущую определенный художественный облик.

Можно выделить следующие задачи парков:

- создание объектов высокого эстетического уровня, благоприятных по своим микроклиматическим и санитарно-гигиеническим свойствам, функциональных (т.е. отвечающих своему назначению), связанных «историческими нитями», а также воплощение новых замыслов, с учетом предыдущего многовекового опыта;
- сохранение экологических систем;
- поддержание экологического разнообразия природной среды;
- сохранение генетических ресурсов растений;
- сохранение участков и объектов культурного наследия, живописных участков природы;
- образование населения (ознакомление посетителей с типичными и редкими видами растений);
- организация туризма и культурного отдыха.

Решение эстетических задач подчинено социальным требованиям общества: каждая общественная формация имела свои идеалы, которые находили образные выражения в паркостроении. Вместе с этим эстетика парковой среды носит более широкий характер, направленный на формирование «пространства средствами гармонизации».

Были определены и основные признаки ландшафтных парков:

- ландшафтный парк является государственным учреждением и государство осуществляет контроль;

- создается с целью сохранения природы, красоты и пейзажей;
- занимает определенную территорию;
- природа создана искусственно;
- свободный допуск посетителей «для вдохновения, образования, отдыха».

Подытоживая рассмотренные признаки и задачи парка, можно кратко определить его как хранилище уникального, живописного, типичного и исчезающего в природе.

1. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ АСПЕКТЫ ПАРКОСТРОЕНИЯ

На планировочную структуру парка преимущественно влияют рельеф, гидрографические и гидрологические условия. Климатические характеристики предъявляют свои требования к выбору определенных видов и сортов растений, малых архитектурных форм и приемам ландшафтного дизайна. Почвы определяют особенности применения агоромелиоративных приемов посадки и ухода за парковыми культурами и т. д. (Владимиров, Микулина, Ярыгина, 1986, с 5-6).

2.1. Способы группировки древесно-кустарниковой растительности

Важное место в выборе ландшафтной организации пространства парка занимают способы группировки древесно-кустарниковой растительности. Посадки растений в парках классифицируются следующим образом:

1. солитёры;
2. древесные группы;
3. древесные массивы;
4. линейные насаждения;
5. зеленые стены, живые изгороди, бордюры;
6. фигурные зеленые изделия;
7. вьющиеся растения.

Солитёры – высокодекоративные по форме кроны, цвету или орнаменту листа, а также форме и окраске цветков дерева или кустарника, высаживаемые отдельно на удобном для обозрения открытом месте. Солитеры являются важным элементом скверов и небольших садов, в парках они играют второстепенную роль. Солитеры подбираются по тем же признакам, что и деревья, и распределяются на переднем плане открытых пространств. Примерами являются: тополь, айлант железистый, сосна крымская, орех черный, каштан конский, сирень обыкновенная, форзиция европейская, жасмин ложный.

Древесные группы – собранные в отдельные композиции немногочисленные древесные породы, размещённые обособленно от других насаждений на открытом газоне. Декоративные особенности отдельных древесных пород, наиболее ярко выявляемые при посадке их в виде солитеров, оказывают решающее влияние на архитектурный облик всей группы. Сложные по строению и составу пород групповые посадки создают лучшие условия произрастания и обеспечивают большую устойчивость насаждений. Здесь в группах сочетается берёза, белая акация и сосна крымская, дуб и гинкго, айлант и тополь берлинский, грецкий орех, яблоня, каштан и айва японская.

Древесные массивы - представляют собой значительные по количеству экземпляров и занимаемой площади сочетания древесных пород, образующие устойчивы культурные формации, в которых произрастающие породы оказывают значительное влияние как друг на друга, так и на занимаемое и прилегающее к ним пространство. Древесные массивы являются доминирующим композиционным элементом лесопарков. Древесные массивы это не только большие пространства, занятые монументальной монолитной массой зеленых насаждений, создающей определённый архитектурный эффект, они в то же время вносят значительные изменения в микроклимат и санитарно-гигиенические условия занимаемого ими и прилегающего к ним открытого пространства. По составу древесных пород различают древесные массивы чистые, состоящие из

одной породы и смешанные, состоящие из нескольких пород. При создании смешанных лесных массивов руководствуются неодинаковыми требованиями отдельных древесных пород к свету, теплу, питательным веществам, влаге. Смешанные массивы имеют ряд преимуществ перед чистыми массивами: они лучше используют почвенно-грунтовые условия, лучше защищают и удобряют почву, кроме того, смешанные насаждения более ветроустойчивые, менее повреждаются вредителями и болезнями. В декоративном отношении смешанные массивы отличаются разнообразием красок и форм.

Линейные насаждения - являются преобладающими в городе. Деревья ежегодно теряют много вегетативной массы, ослабевают и снижают свои декоративные свойства и биологические качества. Преобладающими породами в парках являются следующие деревья: *клен ясенелистный, акация белая, ясень зеленый, тополь пирамидальный, катальпа, софора, липа мелколистная*. Средний возраст линейных насаждений не превышает 40 лет. Вместо красивых деревьев зимой на улицах можно увидеть обезображенные стволы с короткими кульями ветвей. В большинстве случаев срезы не замазываются, в результате чего деревья поражаются сердцевинной гнилью и скоро погибают. Наиболее сильно страдает от обрезки клен ясенелистный, ясень зеленый и тополь пирамидальный.

Плодовые деревья можно высаживать в любом сочетании, но для линейных посадок предпочтительней чистые насаждения.

Слабой стороной линейных посадок можно назвать наибольшее распространение болезней плодовых деревьев, таких как парша и черный рак. Наиболее опасные и распространенные из вредителей – яблонная и сливовая плодожорка, щитовка и вишневый голый слизень.

Зелёные стены, живые изгороди, бордюры. Данная композиция является разновидностью линейных насаждений и отдельные её варианты различаются между собой только высотой растений. Зелёные стены это формировки выше 2-х метров. Если формировка ведется от 0,5 до 2-х метров, то это уже будет живая

изгородь. Если же формировка ведется до высоты 0,5 м, то эти посадки называются бордюрами. Расстояние между деревьями берётся такое, чтобы исключались просветы и создавался единый зелёный массив. Для устройства этих насаждений могут применяться почти все породы. Наибольшее применение в парках г.Ростова-на-Дону имеют следующие деревья и кустарники: *бирючина обыкновенная, жасмин ложный, акация желтая, сирийская роза, смородина золотистая, самшит, магония паддуболистная, туя западная, алыча, гледичия трехколючковая.*

Возможный ассортимент для бордюров, живых изгородей и зелёных стен в городе ещё полностью не используется. Например, очень хорошими породами для этих целей являются: *тамарикс, свидина, калина, кизильник, дикая яблоня, дикая груша, абрикос.*

Фигурные зеленые изделия. Сюда относятся искусственно формованные вечнозелёные лиственные и хвойные породы в виде правильных геометрических тел или стилизованных фигур животных, людей и архитектурных сооружений.

Посадки вьющихся растений можно разделить на следующие виды по способу применения:

- *пристенные* – вьющиеся и ползущие растения, посаженные у стен зданий.
- *трельажные* вьющиеся растения, посаженные в грунт у специальных опор (трельяжи) или около парапетов, балюстрад и террас.
- *приствольные* – вьющиеся растения, посаженные в грунт у подножья деревьев или у основания колонн и столбов.

Посадки вьющихся растений имеют в парках большое распространение. Больше всего пристенных вьющихся растений. Самой распространенной породой является *виноград*, затем *амелопсис пятилистный, глициния, плющ.*

В качестве трельажных вьющихся растений чаще всего можно встретить *виноград и розы* вьющихся форм.

2.2. Архитектурные стили парка

В зелёном строительстве парков можно выделить два отличающихся друг от друга архитектурных стиля: регулярный или геометрический, и пейзажный или ландшафтный.

Регулярный стиль характеризуется следующими основными признаками: четким разграничением территории на части, имеющие геометрические формы, и симметричным их расположением, преобладанием прямых и широких дорог, геометрической формой площадок, водоёмов и цветников, симметричными посадками в аллеях, на площадках и в цветниках, применением, часто в значительных количествах, формованных деревьев и кустарников.

Пейзажный стиль в планировке характеризуется следующими признаками: вся территория участка разбита на неправильной формы, не симметрично расположенные части, преобладают извилистые дороги, водоёмы и площадки имеют неправильную форму, деревья и кустарники имеют свободную группировку.

2. ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА ПАРКОВ

Без изучения и использования тысячелетнего наследия ландшафтного строительства, накопивших много классических приемов, немыслимо развитие современного паркового искусства. Историко-географический подход поможет понять, как сформировался современный культурный ландшафт и на каких традициях основывается ландшафтная архитектура в тех или иных географических условиях.

3.1. Географические особенности подходов к организации парка

С древнейших времен человек старался изменить окружающий ландшафт, приспособить его к своим потребностям, придать его развитию нужное направление. Так появились первые культурные ландшафты. Они включали в себя не только сельскохозяйственные угодья, но и уникальные по красоте уголки

природы, которые считались местами обитания божеств и сохранялись в неприкосновенном виде. Так с языческих времен у народов с различной культурой возникло понятие райского сада, которое развивалось соответственно географическим и религиозным особенностям каждой страны. О ландшафтной архитектуре древности можно судить только по скудным описаниям, по редким, очень условным изображениям и по случайным находкам археологов. Все имеющиеся сейчас данные свидетельствуют о том, что декоративное садоводство появилось на самых ранних ступенях развития человеческой цивилизации. Но уже самые ранние из известных нам садов принадлежали привилегированной верхушке общества. Только состоятельные люди и церковь имели возможность разводить и содержать сады, служившие для удовольствия. Вплоть до XVIII-XIX вв. общественные сады были явлением исключительно редким, они содержались, как правило, очень богатыми меценатами.

Существуют многочисленные упоминания о садах Древней Греции и Рима.

3.1.1. Сады и парки в Древней Греции

Главная концепция парков того времени - тесная связь с окружающей природой и, с точки зрения Аристотеля, они имели назначение сделать человека счастливым. Стремление достичь гармонии с природой предполагало использование в планировке естественного рельефа. Склоны гор становились естественными террасами для площадей и зданий, а центры городских композиций выглядят как скульптурное завершение тех скал, которые являются их основанием. В оформлении парков огромное значение имели скульптурные композиции, в частности, скульптурно оформленные естественные водные источники и фонтаны. Греческие сады были многочисленными, но небольшими. Во внутренних двориках жилых домов делали небольшие водоемы с мозаичным рисунком на дне. Цветы и кустарники в ящиках и кадках образовывали маленькие *островки живой природы в домах*. Известно, что сады устаивали при гимназиях для прогулок и размышлений. Небольшие сады, нередко были и у некоторых

храмов. Существуют сведения о садах в Афинах, Александрии, Олимпии и др. городах. Облик их неизвестен, важно лишь отметить, что уже в классической Греции существовали *публичные общедоступные сады*. Греческий город, вписанный в природу, окружали рощи оливковых деревьев, сельскохозяйственные угодья, но внедрение живой природы непосредственно в ткань города оставалось минимальным. Уже в те времена греки имели обширные знания о растительном мире. В трудах Гиппократы перечислено около 250 видов растений, а Аристотель приводит описания уже свыше 500 видов. В частности, именно Аристотелю принадлежит первое сохранившееся наставление по возделыванию роз. Дороги и аллеи в греческих полисах специально обсаживались рядами *платанов, тополей* и др.

В характере ландшафтных архитектур Греции и Рима прослеживается преобладание двух разных тенденций соотношения деятельности человека с природой. Эти тенденции связаны с общими различиями в художественной культуре двух крупнейших народов и государств, существовавших одновременно в Средиземноморье на рубеже нашей эры. Произведениям греческой архитектуры и искусства свойственна живописность, стремление к гармонии с природой. Римляне, в отличие от греков, противопоставляли эстетику геометрических и прямолинейных форм живописности природного окружения.

3.1.2. Садово-парковое искусство Рима

Традиции Рима диктовали существование *садов при домах, дворцах и усадьбах*. Римские виллы, как правило, окружали декоративный сад, плодовый сад и огород. Декоративный сад традиционно разделялся на три части: для пеших прогулок, прогулок верхом, парковой территории. Видовые точки открывали окружающий пейзаж. Парки занимали обширную территорию. Плодовый сад, огород и виллы, также имели регулярную планировку.

В садах Рима, а позже и Италии мастерски использовался рельеф. Средняя и южная части Аппенинского полуострова имеют ярко выраженный горный рельеф

и исключительно красивое побережье. Особенно западное, где преимущественно и размещались виллы. На *склонах гор* формировались *системы террас*, соединенных лестницами и пандусами. На террасах разбивали регулярные сады. Вода, текущая с гор, использовалась для устройства бассейнов, фонтанов, искусственных водоемов и каскадов. Такие сады на рельефе получили впоследствии название «итальянских». Этот термин, равно как и термин «*французский*» и «*английский*» сады (о них будет речь ниже), нельзя считать строго научным, однако он достаточно точно и образно говорит о характере композиции сада. Сады при виллах строились в соответствии с традиционным укладом жизни римской знати. Один из внутренних дворики занимал сад вечнозеленых растений, называвшийся *виридарий* и служивший для вечерних пиршеств. В непосредственной близости к вилле размещали регулярно распланированные декоративные прогулочные сады. Дорожки, обсаженные стриженными деревьями и кустарниками, проходили между газонами и цветниками. В искусстве стрижки зеленых насаждений и цветоводстве римляне достигли высокого уровня. Эстетика пластических и цветочных композиций сочеталась с благоуханием цветов, шумов воды фонтанов и каскадов. Садово-парковое искусство Древнего Рима использовало практически весь известный сейчас арсенал приемов декоративного садоводства. В композицию садов включали пергалы, крытые аллеи, неизменными элементами садов были декоративная скульптура, скамьи, фонтаны. Исключительно широким был ассортимент высаживаемых деревьев, кустарников, цветов. Плиний Старший, живший в I в. до н.э., описывает тысячу различных растений, известных и культивировавшихся в то время. Сегодня на традициях римских садов основываются многие направления европейского садово-паркового искусства.

3.1.3. Средняя, Южная и Восточная Азия

Пейзажный стиль «пришел» с Востока, поэтому ландшафтная архитектура феодальной эпохи носит совершенно иной характер. Первые достоверные

сведения об их ландшафтной архитектуре относятся к сер. I тыс. н.э. Каждый регион представлял собой свой, особый мир, обусловленный особенностями социальной жизни, экономики и идеологии. И, тем не менее, существуют некоторые общие черты в характере феодальной культуры всех стран, вне зависимости от их географического положения, национальных и религиозных особенностей. В ландшафтной архитектуре эта общность проявляется в той же мере, как и в других областях художественного творчества.

Японский стиль. Первыми проектировщиками японских садов были осевшие в Японии корейцы. Позже на Японию огромное культурное влияние стал оказывать Китай. Природные особенности Японии благоприятны для произрастания широкого видового разнообразия растительности. Контрастный горный рельеф образует пейзажи достойные для воспроизведения в миниатюре. Японцы эмоционально воспринимают окружающую действительность. Утонченное эстетическое восприятие природы утвердило определенные национальные традиции – любованию первым снегом, осенним кленом, цветущей сакурой и породило удивительную лаконичность, многоплановость и символизм японских садов.

Философская основа японского сада – иллюзорность физического мира. Здесь образ природы - иллюзия, воспринимаемая интуитивно. Если китайская традиция заключалась в доведении до совершенства выбранного ландшафта, то японская стремилась постичь скрытый смысл природы, увидеть за гранью видимого. Все совершенное представлялось изящной простотой. В период расцвета дзэн-буддизма (XI в. - XVI в.) были созданы самые знаменитые сады Киото: Кинкакудзи, Гинкакудзи, Дайтокудзи и др.

Ранние японские сады находились под сильным китайским влиянием и отличались большими размерами, богатством растительности и наличием водоема с причудливой береговой линией. С XV в. культурный ландшафт стал восприниматься как своеобразная живопись природных форм и представлял

собой миниатюрный идеальный ландшафт. В XVI - XVII вв. сады стали объединять в себе несколько идеальных пейзажей в миниатюре. В основном создаются 2 типа садов – холмистые и плоские. Они также отличаются по функциональным особенностям. Отдельно стоит рассмотреть абстрактные философские сады. В них почти отсутствует растительность и они скорее напоминают абстрактную живопись. (Сад Реандзи, 10*20 м., один камень из 15 всегда остается скрытым). Свободное пространство создает ощущение бесконечности мира и помогает отрешиться от мыслей.

Сады пейзажного типа также бывают плоскими и холмистыми. Холмистый сад содержит холм земли (невероятную для японцев роскошь), дополненный прудом или потоком. Самый знаменитый, уже упомянутый сад при Золотом храме Кинкакудзи или сад мхов храма Сайходзи (сер. XVII в.). Плоский сад пейзажного типа имеет небольшую площадь. С внешней стороны он отделен изгородью, с внутренней – деревянной террасой дома. Для его создания используют хвойные и широколиственные деревья, валуны, галька, водоемы, источники, каменные фонари, скамьи. Частью сада является фоновый пейзаж. Для визуального увеличения площади используют закон обратной перспективы – на передний план помещают крупные объекты, на задний – мелкие, с нечеткими очертаниями.

Сады при чайных домиках состоят из внутренней и внешней части. Медленное движение по внешней части настраивает посетителя на чайную церемонию, философский смысл которой – постижение красоты. Обязательные детали сада при чайных домиках – светильник и чаша для омовения рук. Главная цель сада – показать красоту изменяющейся природы, поэтому сад имеет выраженную сезонность. Внутренняя часть сада, которая открывается с террасы очень лаконична и содержит элементы пейзажного и сухого ландшафта.

Камни, растения и вода являются главными составляющими. Их распределение в пространстве подчиняется определенным законам – линии,

соединяющие 2 элемента не должны быть параллельными, два элемента не должны быть одинакового размера. Создание сада начинается с подбора соответствующих камней, которые располагались в саду группами из 5 – 3 штук. Основной принцип – сбалансированность. Выбираются 3 основных камня – центральный, и 2 подчиненных. Они должны образовать неправильный треугольник. Если группу хотят усложнить, ее дополняют камнями, пользуясь критериями декоративности и правилом сильной руки – слева - направо, именно так скользит взгляд по картине. Камни и малые архитектурные формы также намеренно «состаривались».

Японская традиция ландшафтного проектирования основывалась на учении о контрастах, на учении о 12 типах пейзажей и выделяла 138 типов камней. Наибольшей популярностью пользовались *андезит, гранит, базальт, сланцы*. Практически отсутствовали окатанные формы, вследствие вулканического происхождения Японских островов.

Вода присутствует в японском саду в самых разнообразных формах – от водопада, до стука дождевых капель о листья. Водоемы часто оформлялись в форме иероглифа «сердце» и имели несколько островов. Мостики проектировались из дерева, камня, глины. Выделялись 10 типов водопадов – вода падает широким потоком, разделяется на несколько потоков, имеет боковые потоки, течет тонкими струями. Был изучен и акустический эффект. Символизм Японского искусства привел к возникновению «Сухого пейзажа» - «водные потоки» из уложенной гальки, «волны» из песка, каменные водопады.

Дорожки в японском саду представляют собой плавные кривые, которые задают ритм движения по саду и определяют видовые точки обзора (камни интересной формы намеренно располагают около дорожки – он обращает внимание на себя, а затем взгляд падает и на окружающий пейзаж.) Такое проектирование дорожек наполняет небольшой сад дополнительным объемом, создавая за каждым поворотом эффект новизны. Тропинки и дорожки имеют

мощение. Это либо камень, либо черепица. Применяется техника «следы монаха» - плоские камни, расположенные на некотором расстоянии друг от друга среди зелени. В этой же техники создаются и водные дорожки «клады». Размеры камней и узор задают ритм движения по саду, а места развилок отмечают более крупные камни.

Японский сад состоит из деревьев хвойных и широколиственных пород. Предпочтение отдается *соснам* – (*густоцветковая, лучистая, Веймутова, горная*). Применяются *ели, пихты, кипарисы, можжевельники*. Лиственные представлены *кленом, каштаном, азалией, камелией, персиком, вишней, сливой, мандарином, спиреей, софорой, ивой, дубом*. Растения также являются определенными символами. *Бамбук* – символ благородства и утонченности. *Цветение слив* - духовную красоту. *Цвет вишен* – красоту чувственную. *Лотос* символизирует чистоту. *Хризантема, слива, орхидея и бамбук* образуют «четверку благородных» растительного мира. Хвойные растения символизируют верность и долголетие. Эти деревья считаются священными и окружают монастыри и храмы.

При планировке сада учитывалась также ландшафтная принадлежность растений – например, горные растения не высаживались около водоема. Традиционна была и стрижка деревьев и кустарников – это позволяло сохранять композицию неизменной. Статичность формы компенсировала динамика цвета, наблюдаемая в смене цветовых акцентов. Общая цветовая гамма сада была мягкой – преобладали зеленые и серые тона.

Китайский стиль. Китайская традиция паркостроения длительное время существовала изолированно и теперь насчитывает более 3000 лет. Учение Конфуция (VI-V вв. до н.э.) и Лао-Цзы (VII- VI в.в. до н.э.) проповедовали любовь к природе и покою и оказали огромное влияние на формирование культурного ландшафта Китая. Главное в искусстве создания Китайского сада – умение в «меньшем видеть большее». Необходимо найти возможность выделить самобытность каждой, даже самой незначительной вещи, что достигалось

применением принципа контрастности. Существовало представление о саде, как о мире в миниатюре.

«Внутри сада есть еще сад». Каждый элемент сада несет в себе смысловую нагрузку и являлся определенным символом. Человек растит сад – сад растит терпение человека и покой его души. Поэтому сады Китая отличаются необыкновенным разнообразием. Условно их разбивают на 6 типов (сады при императорских дворцах, при императорских гробницах, при храмах, сады естественных пейзажей, домашние сады, сады ученых).

Но китайские мастера придерживаются двух основных школ садово-паркового искусства – северной и южной. Для южной школы характерны миниатюрные сады, внутри которых располагались архитектурные сооружения, мостики, водоемы, скалы, гроты (Сады в Шанхае, Су-Чжоу). Северная школа проектировала сады на обширных пространствах, используя крупные формы рельефа и огромные водоемы (парк Ихэюань, под Пекином). Основным прием в Китайском ландшафтном проектировании – принцип заимствованного пейзажа – разбить сад нужно так, чтобы за «пределами вида имелся еще вид». «Не выделяй пустых мест, пусть все вокруг будет словно подернуто дымкой – вот это и есть мастерство», - писал Цзи Чен. Еще одна интересная черта средневекового ландшафтного проектирования Китая - канонизация наиболее выразительных ландшафтов.

Вода – зеркало мира, воплощение покоя, с другой стороны она – символ вечного движения и перемен. Это обязательный элемент любого китайского сада. Водоемы не имеют облицовки. Павильоны, как бы «вырастают» из воды. Дорожка вьется над самой водой, через ручьи перекинута верблюжьих мостики. Гладь воды покрыта нимфеями и лотосами. Камень – создан природой, но поддается обработке человеком. Он также играет ведущую роль при создании садовых пейзажей и уравнивает природные стихии дерева, воды и знаки человеческого присутствия архитектурные сооружения. Правильное

расположение в саду камней было равнозначно введению пространства сада в космический круговорот. И только через камень сад становился миром в миниатюре.

В XII веке Линь Юлинь создал специальный каталог, который насчитывал сотни разновидностей декоративных камней, которые включались в садовые композиции. Камни созерцали, слушали, ощущали. Особым элементом, характерным только для китайской традиции являлись искусственные горки из камней без применения растительности. Здесь важна была гармония и мера. Одним из основных принципов проектирования ландшафта в Китае являлось единение архитектуры и пейзажа. Архитектура сводилась к строгим геометрическим линиям, которые должны были уравнивать друг друга (круглый дверной проем уравнивает прямоугольное помещение и связывает его с плавными линиями сада). Через окна или дверной проем сад должен был открываться дому, а дом саду.

Традиционный китайский сад имел богатый флористический состав. Растительность в саду также была наделена определенным символизмом. На первое место ставили *сосну* – символ благородства. *Слива и персик* – представляли собой «деревья счастья». Присутствовали обязательно *бамбук, гинго, ива, тополь, магнолия, банановые*. Цветовая гамма сада была довольно сдержанна. Особое внимание уделялось форме и нюансам света и тени. Газон, как пустое пространство – чужд китайской традиции.

Декоративное цветоводство отвечало исследовательскому духу, стремлению испытать свойство растений. Сюда же относится и традиция бонсай, позже распространившаяся в Японии. Наибольшее поклонение из цветочных вызывал *пион*, считавшийся «царем цветов». Из водяных растений предпочитали лотос. Повсеместно выращивались *хризантемы, гортензии, розы*. Существовала иерархическая традиция окружения растений. У каждого благородного цветка должна быть подобающая свита. Для пиона – это *роза и шиповник*, для белого

пиона – *мак и алтей*, для сливы – *камелия и магнолия*, для хризантемы – *бегония*. Восприятию смены времен года были посвящены отдельные уголки сада. «Зимние» пейзажи составляли *сосны и цветущая в это время года слива*. Весенние – *вишня, жимолость, миндаль, ранние розы, фиалки, нарциссы*. Летняя часть была представлена *дубом, буком, ясенем, платаном и летними цветами*. Осенью любовались *мандариновыми деревьями*.

3.1.4.Средневековые сады Западной Европы

В период раннего феодализма на первом плане находится церковь. Искусство создания садов, как и все другие виды искусства, служит, прежде всего, церкви. Поэтому сады решительно уменьшились в размерах по сравнению с античностью. И назначение их изменилось. Декоративные, прогулочные сады стали большой редкостью и съезжились до крохотных участков, зажатых среди мощных стен феодальных замков.

Монастырский сады. Средневековые монастыри представляли собой центры науки и искусства феодального мира. Будучи относительно защищенными от разрушения во время многочисленных средневековых войн и междоусобиц они стали центрами, в которых сохранялось и в некоторой степени, развивалось парковое искусство. Здесь на теологической основе разрабатывались смысловые концепции идеального сада – рая. Ограниченная площадь определяла небольшие размеры монастырских садов. Для них была характерна прямоугольная планировка выровненных внутренних двориков, закрытых от окружающего «грешного мира». Монастырские садики были композиционно связаны с архитектурой окружающих его построек и были наполнены символизмом, отражающим познание Бога человеческой душой. Основополагающим элементом становятся дорожки, которые делят территорию либо крестообразно, либо по диагонали. Архитектурные формы представлены фонтанами, колодцами, скамейками. Скульптура либо вообще отсутствует, либо представлена минимально. Отличительной особенностью этого типа ландшафтной архитектуры

являлись лабиринты. Примерами могут служить два уникальных апельсиновых сада, находящихся в Испании. Сад в Кордовской мечети существует с VIII в. Севильский соборный сад – с XVI в. Они очень эффектны, особенно в пору созревания апельсинов, когда деревья сплошь покрыты яркими плодами.

Из подстриженных кустарников на фоне газона, символизирующие блуждание человеческой души на пути познания Бога. Для растительности характерно значительное сокращение видового разнообразия (всего около 90 видов). Предпочтение отдавалось лекарственным и душистым растениям.

Светские сады феодальной Европы

Только позднее, с укреплением абсолютизма и с возникновением обширных феодальных империй, искусство разведения садов приобретает, как в античности, светский характер. Этот процесс особенно усиливается с началом развития капиталистических отношений, совпавшим в Европе с эпохой Возрождения. В это же время после долгого перерыва вновь появляется искусство сознательного формирования городских открытых пространств – площадей, улиц, зеленых насаждений. Процесс этот общий для всех проявлений художественной культуры, поэтому целесообразно рассматривать ландшафтную архитектуру периода феодализма в рамках принятой исторической периодизации и стилевых характеристик. Наибольшее влияние на дальнейшее развитие садово-паркового искусства оказали итальянское (вилла Ланте) и голландское направление (ансамбль Хетт-Лоо).

Итальянские барочные сады построены на контрастном рельефе. Широко использовались каменные мощения, лестницы, высокие подпорные стены, балюстрады, павильоны, гроты, скульптура. Огромную роль играли водные устройства – каскады, каналы, фонтаны, бассейны. В это время появляются «садовые театры», состоящие из полукруглой стены, сложенной из камня, часто с туповыми нишами, в которых располагались статуи. Здесь устраивались маскарады и представления. Распространилось увлечение механическими

«игрушками». Появились крутящиеся статуи, водяные органы,двигающиеся животные и т.д. Архитектурная составляющая преобладала над растительной.

Барочные сады голландского происхождения носили более «домашний» характер, имели меньшую площадь. Террасы не были высокими и для придания разнообразия плоскому рельефу использовались *вертюгадены* (небольшое террасированное повышение газона (до 80 см.), украшенное живой изгородью и скульптурой) и *булингрины* (небольшое понижение (до 50 см.) прямоугольного участка газона с плоскими откосами, обсаженное по контуру высокими деревьями). Скульптурное убранство и использование камня было более скромным. Растительность в голландских садах превалировала. Она использовалась для проектирования *огибных аллей-берсо* (увитые ветвями деревьев деревянные каркасы). Садовые партеры имели определенные рисунки: кружевной, наборно-орнаментальный, английский.

Равнины Франции, покрытые широколиственными лесами, хорошие почвы, мягкий климат создали иные предпосылки для развития садово-паркового искусства в *эпоху классицизма* (середине XVIII в.). Сад теперь должен был нести государственно-репрезентативную функцию – быть ареной дипломатических приемов, государственных праздников.

В Европе впервые сформировался пейзажный стиль в Англии, поэтому получил название английский. Окончательно его сформировал и утвердил У. Кент в 30-е гг. XVIII в. (сады Стоу, Кенсингтон, Карлтонхауз) Основные принципы – создание живописных перспектив, непрерывная смена открытых и закрытых пространств, распределение света и тени в пейзаже, слияние парка и естественного ландшафта. Продолжили идеи Кента Л. Браун и Г. Реpton. Реpton, в отличие от радикально настроенного Брауна, сохранил традиционную планировку вблизи центрального дома – цветочные партеры, прямые аллеи, скульптуры и малые архитектурные формы. Он утверждал, что природные формы являются лишь рабочим материалом для творческой переработки.

Пейзажные парки были рассчитаны, прежде всего, на чувственное восприятие. Поэтому особое внимание уделяется нюансам, тонким переходам между формой, цветом, текстурой и освещенностью. Сад непрерывно меняется в течение суток, при смене сезонов. Элемент движения присутствует во всем: восприятие воды и отраженных в ней предметов, смена пейзажей во время прогулок. Традиционный лабиринт превращается в пейзажном парке в «Парнас» - холм с обвивающей его спиральной линией дорожки, увенчанный солитером. Таким образом, многократно увеличивается количество видовых точек на окружающий сад ландшафт и появляется новый нюанс – нюанс обзора. Рельеф с мягкими, плавными очертаниями холмов, лужаек, водоемов становится естественной базой для создания пейзажного парка. Практически отсутствует мощение. Расположение лестниц привязано теперь к естественному изменению рельефа. Широкое распространение получает использование камней, отдельно стоящих валунов и их групп. Вода также представлена естественными формами: источники, ручьи, водопады, пруды, озера с островками. Ей отведена ведущая роль для создания романтического настроения. Малые архитектурные формы также должны были поддерживать атмосферу романтизма. Появляются храмы, беседки, хижины, павильоны, урны и мемориалы, посвященные историческим событиям, путешествиям, чувствам и т.д.

На первый план выступают видовые особенности растения, что часто упускалось в предшествующих стилях. Важным становится все – форма и размер листьев, фактура, цвет кроны, строение «скелета» дерева. Появляется интерес к причудливо изогнутым деревьям, имеющим необычную форму. Преимущество теперь отдается солитерам и разнообразным видовым группам деревьев.

3.2. Историческая периодизация и стилевые характеристики ландшафтных парков

Готика – художественный стиль, возникший во Франции в середине XII в., отличается легкостью, устремленностью ввысь, активным синтезом различных

видов искусств (архитектуры, скульптуры, декоративного и садово-паркового). Франция, Италия и др.

Возрождение (Ренессанс) **XV – XVII вв.** – эпоха, для которой характерны обращенность к античности. Сады эпохи Возрождения начиная с XVII в. становятся все более вычурными. Постепенно формируется новый *стиль барокко*. Смысловая нагрузка барочных садов – удивлять, поражать роскошью и изобилием, создать торжественно-парадное настроение, развлечь посетителя и показать эрудицию владельца. Барокко проявило себя подчеркнуто симметричными, богатыми в планировочном решении и пластике композициями, как бы противопоставление мягкости и свободы живой природы. Примеры парков созданных в этом стиле можно увидеть в Италии, Франции, России, и др.

Конец XVI – сер. XVIII вв.

Барокко – художественный стиль в европейском искусстве эпохи абсолютизма. Его отличает декоративная пышная пластичность, направленная на достижение театрализованного и эмоционального восприятия.

Для *итальянского барокко* характерен ступенчатый характер сада на крутых и высоких террасах, заканчивающихся балюстрадами. Здание дворца расположено по центральной оси сада.

В *голландском барокко* дворец часто размещался не по центру, а фасад скрывается за кронами деревьев. Барочные сады замыкались густыми посадками деревьев, кустарников, виды на окружающие ландшафты ограничивались определенными точками.

В эпоху барочных садов расцвело *топиарное искусство* (искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников). Растения (часто вечнозеленые) приобретали самую фантастическую форму – геометрическую, форму колонн, скульптур, птиц и зверей, форму архитектурных сооружений (трельяж, беседка). Появились оранжереи с экзотическими растениями.

В голландском барокко уделялось огромное внимание цветам. Предпочтение отдавалось душистым. Первоначально использовались многолетние травянистые растения. Но с середины XVII в. получили распространение луковичные.

Рококо – последняя стадия развития барокко (начало XVIII в.).

Отличается изысканным декором, отходом от строгой регулярности, введением прихотливо изогнутых дорожек, канальцев, мостиков, а также подражанием формам, силуэтам.

Мечта о гармоничном сосуществовании человека в естественной среде обитания стала основной темой искусства. Для стиля рококо характерна идеализация «сельской» жизни, пасторальные настроения. (парк Сан-Суси, Потсдам). Общее планировочное решение становится пейзажным, но продолжают сохраняться регулярные элементы, которые становятся чрезмерно усложненными. Кроме того, привносятся экзотические мотивы – «китайские», «турецкие элементы». Создаются садовые декорации для пасторалей. Наблюдается взаимопроникновение интерьеров и ландшафта. Предпочтение отдается иллюзорности происходящего. Опять входят в моду лабиринты, но, в отличие от монастырских, они имеют развлекательное, а не символическое значение. Разрабатывается садовый этикет.

Характерно причудливое смешение элементов. Павильоны, стилизованные под китайские чайные домики окружают цветники, газоны, топиарные формы, живые изгороди, скульптура. В ландшафты включаются оптические фокусы: перспективные картины на стенах строений или на холстах в конце аллей, разборные конструкции - эфемериды.

Романтизм (конец XVIII в.)

– идейное направление, противопоставившее рациональному и упорядоченному классицизму формы средневековой, романской, готической архитектуры.

Классицизм (XVIII – XIX вв.) – художественный стиль, обращающийся к античности и античному искусству как к идеальному образцу. Отождествляется с пейзажной планировкой, отказом от сложных регулярных построений как противоречащих природе.

Пространственно-планировочная композиция сада должна была отражать грандиозность и величие (Версаль, Тюильри, Сен-Клу). На первый план выходит зрительное восприятие пространства - оно должно казаться огромным. Для этого использовались специальные эффекты.

На смену камерным живым изгородям барокко пришли невидимые фортификационные ограды «ах-ах» (ров с заграждениями внутри или наполненный водой). Таким образом, сад зрительно объединялся с окружающим ландшафтом. Система широких и длинных аллей также усиливала этот эффект. Центральная аллея, выделяясь размерами и оформлением, как бы создавала ось симметрии для дворцово-паркового ансамбля. Аллеи не заканчиваются интересными объектами обзора, как это было в барокко, но открывают виды на далекие перспективы. Впервые используется радиально-лучевая планировка аллей. Они пересекаются на круглых парковых площадках. Дворец являлся центром парковой композиции, возвышался над парком на трех террасах и должен был быть виден отовсюду. По мере удаления от дворца постепенно изменялся архитектурно-пространственный тип парка (подобно римским садам использовался принцип зонирования территории).

В непосредственной близости от дворца (1-я зона) преобладало мощение больших площадок, скульптура, малые архитектурные формы, балюстрада, сложные водные и цветочные партеры – искусственное преобладает над естественным.

Далее, во 2-й зоне, пространственные элементы композиций укрупняются, роль архитектуры снижается. На первом плане появляются широкие каналы, протяженные аллеи, большие зеленые массивы - кенконсы (участок

геометрической формы с насаждениями, высаженными в шахматном порядке с сохранением диагональной видимости. Стволы деревьев в кенконсе остаются открытыми) и боскеты (участок геометрической формы с насаждениями, плотно огороженный стриженной живой изгородью из деревьев или кустарников). В боскете могли размещаться фонтан, бассейн, плодовый сад или зеленый театр. 3-я зона представляет собой лесопарковую часть, наименее измененную. Она визуально объединяется с естественным природным ландшафтом.

Огромные территории, занимаемые парками французского классицизма затрудняли поддержание в течение всего года отличного качества растительной компоненты. Поэтому основной упор делался на применение декоративных газонов, а цветочные композиции присутствовали только в партере. Традиции барокко продолжает «зеленая архитектура и скульптура».

Вечнозеленая растительность образует топиарные формы. Используются ампельные растения.

Ампир (1-я четверть XIX) – стиль позднего классицизма, ориентирован на древнеримские или египетские образцы, имеет традиционный характер. (Россия (усадьбы Кузьминки) городские парки в центре Петербурга)

Модерн(Конец XIX – начало XX вв.) – стилевое направление в европейской архитектуре. Принципиально новой позицией в модерне был отказ от «великих» исторических стилей. Характерны текучесть форм и линий, тяготение к асимметрии.

Эклектика – смешение разных художественных стилей, композиционных приемов и форм без учета характера местного ландшафта, внутренней логики построения ансамбля.

3.3. Сады и парки как объекты природного и культурно-исторического наследия

Идея музеев под открытым небом зародилась в глубокой древности. Собрание скульптуры, разного рода редкостей существовали в садах Древнего

Востока, античности, Возрождения, не говоря уже о барокко и классицизме. Основы же современных садов-музеев были заложены к XIX в. Сейчас все отчетливее выявляется стремление к сохранению объектов в пейзаже, к воссозданию исторического окружения ценных памятников зодчества.

Дворец Шёнбрунн (Schloss Schonbrunn) в Вене, один из самых важных культурных памятников в Австрии, а в 1860-ые года также был одной из главных достопримечательностей в Вене. Дворец и сады иллюстрируют вкусы, интересы и стремления последовательных монархов из династии Габсбургов.

В году 1569 году, Святой римский Император Максимилиан II купил большую область вдоль реки Вьен (Wien) ниже холма, расположенного между Медлингом (Meidling) и Хитцингом (Hietzing), где прежний владелец, в 1548 году, соорудил особняк по имени Каттербург (Katterburg). Император приказал, чтобы область была ограждена и чтобы там были расположены охотничьи угодья, где разводились фазаны, утки, олени и боровы, которые должны были стать охотничьим угодьем двора. Были также построены озера для разведения рыб. Название Schonbrunn ("красивые источники"), происходит от артезианского колодца, с которого вода потреблялась двором: легенда говорит, что император, видя его, впервые сказал - "Какой красивый источник!".

1642 год является первым годом, когда появляется первое упоминание о месте, как Шёнбрунн. Во время турецкой осады 1683 года здания были разрушены, и никогда не восстанавливались.

От того первого дворца до наших дней сохранилось немного, поскольку Мария Терезия Австрийская, которой поместье досталось, как подарок от отца, решила сделать это место императорской летней резиденцией, после того, как она была коронована. Она приказала, чтобы ее "придворный архитектор" Николо Пакасси изменил дворец и сад в стиле Рококо. В конце так называемой эпохи Терезы Дворец Шёнбрунн был энергичным центром Австрийской империи и

императорской семьей, и оставался императорской летней резиденцией до "сложения полномочий" Карла I Австрийского, в 1918 году.

По краям Большого Партера расположены 32 скульптуры, которые являются аллегориями божеств.

ЮНЕСКО внесло Дворец Шёнбрунн в Список Мирового Культурного наследия в 1996 году, вместе с его садами, как замечательный барочный ансамбль и пример синтеза искусств (Gesamtkunstwerk).

В кругу озелененных территорий специального назначения заметное место занимают *мемориальные парки*. Многие из них могли бы расцениваться как парки-музеи, предназначенные для сохранения мест, связанных с великими людьми и событиями. К ним принадлежат, например, Пушкинский заповедник с селом Михайловским в центре и Ясная Поляна Льва Толстого.

Также распространенной разновидностью специализированных зеленых территорий в последнее время стали *парки развлечений*. Они характеризуются плотной концентрацией различных аттракционов. Часто рядом с ними расположены прогулочные зоны. Парки развлечений, как и другие специализированные парки, ведут свое начало из глубины веков с ярмарочных балаганов, от мест для праздничных гуляний. Как законченный объект ландшафтной архитектуры, парки развлечений оформились между I и II мировыми войнами. Один из самых известных развлекательных комплексов Кони Айленд с огромным «колесом обозрения», парашютной вышкой и зоной аттракционов – «Луна-парком» - возник в 1920-х годах на океанском побережье Нью-Йорка. Позднее, в XX веке парки развлечений стали строиться, преимущественно для детей. Этому немало способствовала популярность парка Диснейленда («Страна Диснея»). Парк оживших сказок, чудес природы, театрализованных событий и историй вызвал и продолжает вызывать целую цепь аналогий в разных районах мира. Вслед за Диснейлендом и Диснейворлдом появились и их реплики в Японии и Франции.

Особо надо отметить многофункциональные (или полифункциональные) парки, известные больше как парки культуры и отдыха. Они сочетают в себе функции прогулочные, экспозиционные, спортивные, развлекательные и иные, представляя собой как бы огромные клубы под открытым небом.

Таким образом, народные традиции, события, сыграли немалую роль в садово-парковом искусстве. Из садово-паркового искусства выросла ландшафтная архитектура. При строительстве новых объектов, мастера опираются на традиции, опыт, решения предыдущих зодчих «зеленой» архитектуры и вместе с тем формируются композиционно-планировочные приемы, отвечающие новым требованиям времени.

Задания

1. Составьте список названий растений, встреченных в тексте.
2. Выделите из этого списка деревья, кустарники, травы

Контрольные вопросы

1. Перечислите задачи и функции парков.
2. Откуда ведут свое начало традиции парков развлечений?
3. Какие идеалы находили образные выражения в паркостроении в разных странах и в разные исторические эпохи?
4. Какова концепция райского сада, и как это понятие развивалось соответственно географическим и религиозным особенностям разных стран.
5. Какова главная концепция парков Древней Греции?
6. В чем различие традиций ландшафтных архитектур Греции и Древнего Рима?
7. Что является главным в искусстве создания Китайского сада?
8. Назовите некоторые общие черты в характере феодальной культуры паркостроения и садоводства всех стран, вне зависимости от их

географического положения, национальных и религиозных особенностей.

9. Кто были первыми проектировщиками японских садов?
10. Назовите отличительные черты японского сада.
11. В чем заключалась китайская традиция организации ландшафта?
12. Что главное в искусстве создания Китайского сада?
13. Назовите 6 типов китайского сада.
14. О чем правило сильной руки, и в какой традиции оно используется?
15. Что являлось отличительной особенностью ландшафтной архитектуры монастырского сада?
16. Каковы были предпосылки для развития садово-паркового искусства в эпоху классицизма?
17. Каковы основные принципы английского парка?

Задания для Интернет-поиска

- Как можно побывать за несколько часов в Африке, Европе, на Востоке, в обеих Америках?
- Где можно одновременно увидеть Эйфелеву башню и Тауэрский мост, Большой Каньон и деревню зулусов, остров Пасхи и Стоунхендж?

Приложение

САМЫЕ КРАСИВЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ САДЫ И ПАРКИ МИРА

Англия

- Скамптон Холл
- Сады Хелиган
- Босвиго
- Сад Визли

Австралия

- Клауде-хилд
- Виганда
- Ферма "Голубой лотос"

Бельгия

- Японский сад в Хасселте
- Эдемские сады в Хугартене
- Сады Пьета Бекарта
- Парк Анневу

Бразилия

- Ботанический сад в Рио
- Дом и сад дизайнера Роберто Бурле Маркса
- Сад на крыше отеля в Сан-Паулу

Голландия

- Кейкенхоф
- Сад Хенка Герритзена
- Сад Тон тер Линден
- Хан Нью

Испания

- Ботанический сад
- Сад Коста-Иль-Лобера

Италия

- Сад виллы д'Эсте
- Сад Делла Ландриана
- Сад Ровайн ди Нинфа

Китай

- Ванг Ши Ян - Сад рыбака
- Дзу Дзенг Ян - Сад скромного чиновника

США

- Шантеклер ("Петушок")
- Сады Пьера Дюпона
- Ботанический сад в Бруклине

Франция

- Замок Шантийи
- Парк замка Версаль
- Королевский огород в Версале
- Сад Вастериваль
- Лес Мутье
- Сад страны Ож
- Вендервре

Чехия

- "Фарта Моргана"
- Ботанический сад Брно

Япония

- Нандзен-Ю
- Сад Реандзи